



**План-конспект урока
по декоративной композиции
«Вышивка шелковыми лентами»**

**Автор:
Иванова Марина Валерьевна
МБОУ ДО "Детская школа
искусств Морозовского района"
г. Морозовск**

Вышивка лентами. Историческая справка.

С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей.

Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы “оживить” свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями, вплетались в волосы в Древнем Риме.

Кроме того, цветными лентами отделялась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал.

В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывались окна для защиты от холода в зимнее время



Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент. Традиции ткачества в Лионе и благоприятные климатические условия юга Европы способствовали быстрому развитию производства ценной шелковой нити.

После переезда папской курии в Авиньон, под опеку французского короля, знатные господа стали щеголять в роскошных одеждах, отделанных лентами с золотой каймой или парчовыми лентами, соответственно рангу и происхождению носившего их.

В 1446 году будущий король Людовик XI пригласил итальянских ткачей, чтобы они обучили своему искусству жителей Лиона. Из этой затеи ничего не вышло, но в город были завезены разнообразные станки как для выделки шелка, так и для изготовления шелковых лент.

Спрос на ленты продолжал расти, и Лион постепенно превращался в крупный текстильный центр. В 1560 году в нем уже пятьдесят тысяч ткачей, которые изготавливали разные, в том числе дорогие и экстравагантные, шелковые ленты, а южнее в Везли и Сент-Этьене, почти сорок пять тысяч человек трудились на производстве тесьмы.

К 1660 году в Сент-Этьене и окрестностях насчитывалось уже около восьмидесяти тысяч ткацких станков для выработки лент и триста семьдесят – для производства позументных изделий (позумент, галун, басон).

В начале XVIII века спрос на эти товары резко возрос, и начался период бурного распространения роскошных и красивых лент. Король Франции Людовик XIV украшал лентами, унизанными драгоценными камнями, даже свою обувь и призывал двор одеваться оригинально и с выдумкой.

Наступила эпоха рококо, и стилем французского двора стало легкомыслие. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья стали объемными и просторными, богато украшенными лентами.

В моду вошли “летающие платья” с незастроченными складками (защипами) на груди и многочисленными лентами. Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками “а ля рококо”, листьями и множеством разбросанных цветов с жемчужинами и хрусталиками. Затем настал черед белья.

Оно становилось все более роскошным и утонченным. В ателье, носивших высокое звание “Поставщики королевского двора” с помощью простой иглы и лент создавались настоящие шедевры. Теперь они красуются в музейных витринах по всему миру – от Лондона до Претории.

Из Франции этот вид вышивки перекочевал на острова в Англию. А оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из Старого Света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность.

Расцвет искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. К тому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, стеганных одеялах, безделушках для дома и шляпах.

После Второй мировой войны интерес публики ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течении двух последних десятилетий началось возрождение вышивки. Вернулся интерес, и это искусство вновь заблистало всеми своими гранями.

Ведь шить шелковыми лентами необычайно занимательно, это не требует сложных приспособлений и крупных предварительных расходов. К тому же здесь применяются простые и всем хорошо известные приемы вышивки. А объемный рисунок настолько привлекателен, что можно, без всякого сомнения, утверждать: в ближайшие годы этот вид вышивки ждет широкое распространение и успех!

Шелковые ленты и тесьма, применяемые для отделки, прочно вошли и в нашу повседневную жизнь. О них обычно вспоминают перед праздниками и торжественными событиями, когда возникает необходимость украсить и расцветить окружающий нас мир. В Италии шумные и веселые торжества, удавшиеся на славу, даже называются “праздниками с бантиками”.

Красивая лента придает хорошо упакованному подарку изысканность, подчеркивая торжественность момента. перевязанный ленточкой букет выглядит не только привлекательнее, но и богаче. Ленты оживляют прическу, а отделанные ими и тесьмой шляпки, сумочки и платья приобретают так называемую изюминку. Наверное большинство из нас замирали от восхищения, рассматривая свадебные наряды невест, богато украшенные кружевами, лентами и рюшами!

На Западе принято, готовясь к торжествам украшать праздничный стол всевозможными бантами в тон скатерти. С их помощью стараются создать в доме праздничную атмосферу.

Красные ленты и банты стали символом рождественских праздников. Их прикрепляют к входным дверям домов в преддверии Рождества и встречи Нового года.

У нас же сложился обычай украшать автомобили свадебного кортежа лентами цветов государственного флага и перевязывать конверты с новорожденными голубыми или розовыми лентами, в зависимости от пола ребенка.

Особенность техники вышивки лентами в том, что она придает рисунку объемность. Изучив пошаговое описание различных видов швов, вы без труда сможете их повторить и создать своими руками необыкновенно красивые вещи. Помимо этого у вас появляется возможность придать готовым изделиям неповторимый индивидуальный облик, украсив платье или шляпку.

С помощью оригинального объемного рисунка или банта можно объединить в единый ансамбль несколько предметов вашего гардероба. Универсальность этого вида вышивки в том, что она позволяет оформить и детский полотняный рюкзачок, и дамскую вечернюю сумочку.

Овладев техникой вышивки лентами, Вы без труда сможете делать красивые скатерти и салфетки, мешочки для флакончиков с духами, коробочки для драгоценностей, оригинальные вышитые подушки и множество других милых вещиц.

Если вы хотите освоить это увлекательное рукоделие, для начала необходимо подготовить все требующиеся материалы и инструменты. Для вышивки используются не только ленты из искусственного и синтетического шелка, но и тесьмы, шнуры. Потребуются ткани и трикотаж для основы вышивки, прокладочные материалы, нитки швейные и вышивальные, хлопчатобумажные и шелковые, бисер, бусины, стразы, блески, красители для тканей и клей. Основной материал для данного вида рукоделия – ленты, которыми изображаются лепестки цветов, листья, стебли и т. п.

Шелковые ленты имеют различную ширину: 7, 10, 13, 20, 27, 30, 3,7, 40, 47, 50, 60, 70, 80, 150 мм. Наиболее широкие размеры соответствуют капроновым лентам.

Вышивальные ленты должны обладать прочностью, гладкостью, блеском, тонкостью (малой толщиной), мягкостью, средней плотностью, малой растяжимостью, незначительной усадочностью, средней эластичностью, гибкостью, устойчивостью к истиранию и изгибу, светостойкостью, стойкостью красителей. Чтобы изобразить на вышивке стебли, ветви, завитки, используют тесьмы, шнуры, сутаж.

Основные материалы – льняные, хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые (искусственные и синтетические) и смешанные – служат фоном для вышивки. Вышивать лентами можно на гладких, узорчатых и ворсовых материалах, так как ленты при настрочивании не углубляются в ворс в отличие от вышивальных ниток и на крупноузорчатых фактурах выглядят объемно.

Важнейшим требованием к вышиваемым тканям является их небольшая плотность, но основные ткани должны быть прочными, чтобы выдержать нагрузку ленточной вышивки.

Понадобятся вам и прокладочные термоклеевые материалы, которые применяются для дублирования основ вышивки с целью придания им прочности и жесткости. Чтобы подобрать правильно нитки для вышивки лентами, нужно знать, что для вышитого изображения тонких стеблей, завитков, прожилок на листьях, тычинок цветов и других тонких деталей применяются швейные нитки, нитки из шелка-сырца: № 65 и 33, шелк-гарус № 3, 7, 8, а также вышивальные нитки мулине из тонкой гребенной хлопчатобумажной

пряжи, нитки мерсеризованные «Ирис». Цвет ниток должен точно соответствовать цветовой гамме, и подбирать их лучше при дневном освещении.

При вышивке лентами можно использовать бисер, стразы, пайетки, так как декорирование вышивок разнообразными по цвету и размерам блестками, бисером, бусинками, стразами придает изделию изысканный вид.

Клей ПВА и желатиновый раствор предназначены для придания жесткости деталям и ниткам при выполнении объемных вышивок лентами, а также для приклеивания паспарту и рамок картин. Альбомная бумага необходима для рисования орнаментов вышивки.

Обойная бумага и ватман используются для оформления паспарту и рамок. На плотный картон крепится вышитая ткань. Для перевода рисунков применяются прозрачная калька, пленка, копировальная бумага (черная для светлых тканей и желтая для темных). Для оформления картин, выполненных вышивкой лентами, вам понадобятся рамки деревянные, пластмассовые, пенопластовые, со стеклом и без него.

Для вышивки лентами вам потребуется следующий набор инструментов: иглы, портновские булавки, ножницы, наперсток, распарыватель, нитковдеватель, карандаши, кисточки. Применяемые для вышивания лентами иглы должны иметь удлиненное ушко. В большое игольное отверстие легче вдеть ленту или несколько сложенных ниток. Для лент шириной 3, 7, 9, 12 мм соответствуют иглы № 24, 22, 20, 18.

Желательно иметь несколько ножниц. Для обрезания ниток и лент необходимы маленькие ножницы с острыми концами. Ножницы средних размеров используются для обрезания лент, и большие — для резания тканей, бумаги, картона. Выжигатель электрический применяется для обжигания деталей из синтетических (капроновых) лент, предназначенных для объемных аппликаций. С этой целью можно использовать раскаленный на огне металлический нож. Если необходимо усилить насыщенность цвета лент красителями, то понадобится трубочка для нанесения красок на материалы, которая имеет емкость для красителя и тонкий конец. Как бы женщины не стремились во всем не отставать от мужчин, все же у них всегда будут свои маленькие слабости. Хотя кто сказал, что любовь к теплу и уюту, к забавным декоративным деталям и нежным оттенкам карамели – это слабость?

Цветы, вышитые лентами на подушках, оценят любители романтики. И не бойтесь обвинений в сентиментальности, просто, это ваш личный способ подсластить жизнь. И согласитесь, что способ обворожительный.

Иглы.

Иглы сегодня производятся различных видов и размеров. При шитье лентой используются острые иглы, они должны свободно входить в ткань, не образуя при этом неэстетичных затяжек.



Ушко у иглы должно быть удлинённым, чтобы можно было легко вводить ленту и она, не скручиваясь, скользила по нему. Таким образом, можно избежать вероятных разрывов. Для лент шириной 7,9,12 мм подбирают иглы №18-22, для ленты в 3 мм рекомендуется №24.



Позолоченная игла имеет специальное гальваническое покрытие, защищающее её от кислотных выделений, ведущих сначала к окислению, а потом к ржавчине, которая затрудняет нормальное скольжение иглы в ткани.

Ленты

В невероятном разнообразии имеющихся в настоящее время в продаже лент и тесьмы выделяют две основные группы: ленты, которые можно стирать, и декоративные ленты. Ленты и тесьму, подлежащие стирке делают из ткани высшего качества с кромкой. На бобинах вы найдёте подробные рекомендации. Декоративные ленты используются только для отделки. У большинства из них нет тесёмок. Нет кромок, т.е. их края особым способом уплотнены, чтобы при использовании ленты не распускались.

Выпускаются ленты и тесьма с тонким металлическим «стерженьком», обрамлённым кромками. Этот стержень помогает кромкам держать форму. Декоративные ленты нельзя стирать. Поэтому, прежде чем вы возьмётесь за вышивку, тщательно вымойте руки.



Шёлковые ленты

Шёлковые ленты бывают разной ширины и различных цветов. Их можно использовать для вышивки по любому виду ткани. Вышитые изделия стираются вручную с мылом. (жидким или мыльной стружкой) и гладятся с изнанки, чтобы вышивка не стала плоской. Ленты некоторых цветов, например, ярко-красная и бордовая, нужно перед работой намочить, чтобы избежать при высыхании появления неэстетичного налёта и разводов, которые могут испортить вышивку. Однако, стоит отметить, что шёлковые ленты редко встречаются в наших магазинах, поэтому чаще приходится вышивать атласными лентами или лентами из органзы.

Ленты и тесьма из органзы, используемые в вышивках для создания объёмности и прозрачности, бывают разной ширины.

Вышивальные нитки требуются для создания основы (контура), для некоторых швов или для закрепления лент на изнанке в конце работы.

Бусины и бисер выпускаются разных форм и размеров. Обычно они применяются для украшения и придают вышивке особое изящество. Атласные ленты, поступающие в продажу, бывают гладкими, сборчатыми и активно используются отечественными вышивальщицами. Они бывают разной ширины и цветов. Конечно, смотрятся они не хуже шёлковых, но в плане вышивки, шёлковые ленты более плавно проходят сквозь ткань. Обычно те, кто вышивает ленточками, различают их по следующей ширине: от 0,3 мм – это очень узкие ленты, 0,6 мм, 1,3 мм, 2,3 мм до 5-6 см в ширину.

Кружевные ленты, украшенные бусинками или присборенные, применяются в вышивках или для отделки вещей в особо торжественных случаях.

Ткани



Для основы при вышивке лентами можно использовать самые разнообразные ткани: Хлопковые ткани: рогожка, батист, плис(хлопчатобумажный бархат), муслин(кисея), сатин (хлопчатобумажный атлас). Льняные ткани: суровое полотно, тонкое полотно, грубая холстина, льняная ткань с однородной основой.

Шёлковые ткани: креп, твид, джерси. Вышивать можно по любой поверхности, лишь бы ткань была настолько прочной, чтобы на ней надёжно удерживались стежки, и настолько эластичной, чтобы сквозь неё легко проходила нитка. Можно использовать и набивные ткани, в которых уток становится полезной схемой, дающей толчок вашему воображению.

Красота вышивки в большей части зависит от гармоничного сочетания ткани и ленты. В прошлом, когда ткани и нити делали вручную, тщательно учитывая все тонкости, вышивальщице было легче подобрать их для различных видов вышивки, поэтому и результаты были успешными. В наше время подготовка к работе, т.е. подбор и сочетание материалов, требует особой заботы и внимания: ведь в продаже имеется огромное количество разнообразных тканей и лент.

Ещё и сегодня можно найти великолепные ткани ручной работы, например старые льняные простыни или подзоры, сотканые на ткацком станке. Обычно они пылятся в глубине комодов, т.к. уже не отвечают нашим потребностям.

На самом деле это прекрасная ткань, из них легко сделать скатерть, украсив её отделочной тесьмой и шёлковыми лентами. Опытные рукодельницы могут окрасить ткани имеющимися в продаже красками и сшить из них прелестные платья, вышив их атласной лентой. Не ограничивая при этом полёта своей фантазии.

Как заправить ткань в пяльцы.

Обручи, из которых состоят пяльцы, предназначены для того, чтобы во время работы ткань была хорошо натянута. Это гарантирует равномерность стежков. Таким образом, даже тот, у кого есть склонность затягивать стежок, не сможет слишком сильно натягивать ленту, поэтому вышивка получится объёмной.

В продаже имеются пяльцы разных размеров. В этих пяльцах один обруч надевается на другой и затягивается боковым винтом. Круглые пяльцы обычно используются для вышивок небольших размеров. Они очень удобно и легко собираются. Положите ткань на меньший обруч и наложите сверху второй обруч. Завинтите винт до тех пор, пока ткань не натянется. Не подтягивайте ткань после того, как затяните большой обруч.

Как обмотать пяльцы.



Для того, чтобы состоящие из двух обручей пяльцы, возьмите мягкую тесьму и обмотайте один из обручей по окружности. Натягивайте тесьму так, чтобы не образовались складки. Когда обруч будет полностью обмотан, закрепите концы тесьмы небольшими стежками. Обмотайте второй обруч.

Если под рукой не найдётся тесьмы, можно использовать тонкие и узкие бинтики.

Обмотка круглых пялец – это операция, помогающая избежать появления на таких лёгких тканях, как шёлк, органза или бархат, заломов при сплющивании, от которых потом трудно будет избавиться.

Сочетая ленты с традиционными вышивальными нитками, можно получить весьма оригинальную вышивку. На фото вы можете увидеть несложные наборы, где вышивка лентами может сочетаться с вышивкой крестом.

Швы.

С чего начать. В отличие от традиционного вышивания, где обычно в начале работы на нитке не завязывают узелок, чтобы при глажении не появлялся неприятный блеск, при шитье шёлковой лентой используется плоский узелок, закрепляющий ленту в работе.

Чтобы начать работу, возьмите ленту длиной 50 см, вставьте её в иголку, подогните кончик на несколько миллиметров и вколите иголку по центру.

Придерживая ленту одной рукой и подтягивая другой, завяжите узелок.

Завязанный таким образом узел называется плоским узелком и, в отличие от традиционного, не увеличивает толщину вышивки.

Как закреплять шов.



Чтобы закрепить ленту, после того как вы завершили работу. Выведите её на изнанку и очень осторожно, сделав небольшую петельку, проведите иголку под стежками вышивки. Крепко придерживая пальцами стежки, чтобы они не вышли на изнанку, легонько подтяните ленту. Закончив работу, отрежьте ленту в нескольких миллиметрах от последнего стежка. В некоторых случаях предпочтительнее закрепить ленту непосредственно на ткани мелкими стежками, выполненными нитками мулине. Тамбурный шов – этим швом обычно обшивают салфетки, а также часто закрывают швы на стёганных одеялах. Протяните иголку с лентой с изнанки на лицевую сторону ткани и введите её приблизительно в то же место, откуда она вышла на лицо.

Сделайте с изнанки прокол на длину стежка около верхней точки образовавшейся петельке. Потяните ленту и вместе с нею петельку.

Ваша иголка находится на лицевой стороне в только что образовавшейся петельке. Теперь сделайте вторую так же, как вы сделали первую.

Шов «полупетельки с прикрепом» - этим изящным швом обычно обшивают края. Шов можно вышивать как вертикально, так и горизонтально. Выполненный лентой, он напоминает по силуэту бабочку или муху.

Протяните иголку с лентой на лицо налево вверх, сделайте петельку, придерживая её большим пальцем левой руки. Вколите иголку правее, рядом с проколом.

Протяните иголку с изнанки в центре готовой полупетельки.

Закрепите полупетельку небольшой прикрежкой, перекинув ленту через образовавшуюся

петельку, и одновременно выведите иголку с изнанки вверх, вправо, начиная следующий стежок.

Шов «Французский узелок»



Очень эффектный и распространённый в вышивке нитками и лентами шов. Часто при вышивке цветов узелки заменяют гладь, заполняя пустое пространство рисунка. Протяните иголку с лентой, натягивая её другой рукой, на лицевую сторону работы. Два раза перевейте иголку лентой. Продолжая удерживать ленту, распределите витки так, чтобы они не перекрывали друг друга. Затем воткните иголку в ткань, желательно в то же место, откуда она вышла. Всё время придерживайте ленту пальцами, чтобы при протаскивании на ней не образовывались узелки.



Протяните иголку и ленту через ранее сделанные завитки.

Шов «Вытянутые стежки»



Придерживая узелок рукой, протягиваем иглу с лентой полностью, до образования узелка

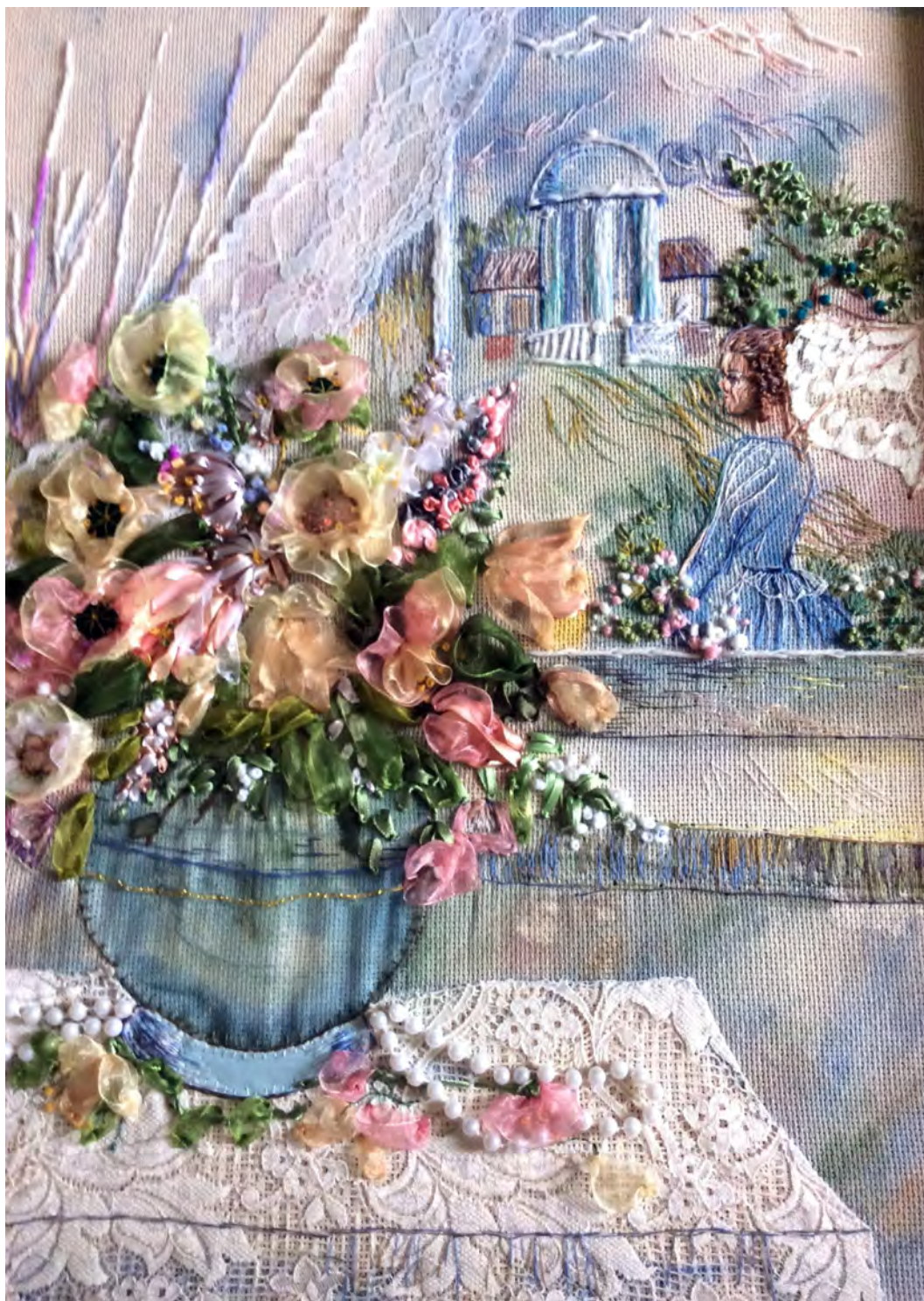


Придерживая узелок рукой, протягиваем иглу с лентой полностью, до образования узелка



Плоский узелок готов.





Иванова М. В. «Летний полдень» (батик, вышивка лентами) 2015г.

Преподаватель МБОУ ДО Детская школа искусств Морозовского района



Иванова М. В. «Маковый цвет» (батик, вышивка лентами) 2016г.

Преподаватель МБОУ ДО Детская школа искусств Морозовского района



Горбатко Виктория 14 лет «Букет»
МБОУ ДО ДШИ Морозовского района
Преподаватель Иванова М.В.



Ковалева Анастасия 15 лет «Ромашки»
МБОУ ДО ДШИ Морозовского района
Преподаватель Иванова М.В.



Билетова Алена 13 лет «Сирень»
МБОУ ДО ДШИ Морозовского района
Преподаватель Иванова М.В.